



CIDIM

Home » NEWS & INFO » CIDIM » archivio maggio 2017

Milano: LaVerdi Stagione da Camera - Nuove Carriere



Lunedì 08 maggio 2017, ore 20.30 - Mario Castelnuovo Tedesco: *Sonetti di Shakespeare*. Presentazione volume edito dalle Edizioni Curci e dal CIDIM. Solisti del Corso di alto perfezionamento in Lirica da Camera Italiana del CIDIM

Daniela Nuzzoli, mezzosoprano
Sonetti: VIII-XXXI-LX-LXXXVII

Manuela Barabino, mezzosoprano
Sonetti: XXIX-LIII-LXXXIII- XCVIII-CII-XXV-CIX

Lietta Latini, soprano
Sonetti: XCVII-CII-XXV-CIX

Liliana Aiera, soprano
Sonetti: XVIII-XXXII-LII-CXXVIII

Anna Bigliardi, pianoforte

Mario Castelnuovo-Tedesco era poliglotta sin da bambino. Produsse una grande quantità di musica ispirata al teatro e alla poesia di William Shakespeare. Compose due opere: *Il Mercante di Venezia* del 1956 e *Tutto è bene quel che finisce bene* del 1955-58 con libretti in italiano e in inglese che egli stesso preparò, attingendo ai testi shakespeariani; varie Ouverture per orchestra come: *La Bisbetica Domata* (1930), *La dodicesima notte* (1933), *Il mercante di Venezia* (1933), *Giulio Cesare* (1934), *Il racconto d' inverno* (1934), *Sogno di una notte di mezza estate* (1940), *Antonio e Cleopatra* (1947), *Coriolano* (1947), *Molto rumore per nulla* (1953), *Come vi piace* (1953). Nell'ambito cameristico vocale, produsse due ampi cicli di liriche per voce e pianoforte basate sulle poesie del poeta inglese: *Shakespeare Songs* (trentatré liriche con testi tratti da opere teatrali) e *Shakespeare Sonnets* dei quali il compositore era particolarmente fiero in quanto, se le Songs erano state musicate infinite volte da compositori di tutte le epoche, pochissimi avevano osato affrontare i Sonnet e mai in numero così sostanzioso (venticinqué per voce e pianoforte, due per coro e uno per coro a cappella) per un totale di 160 pagine manoscritte. Castelnuovo-Tedesco non si decise mai a pubblicarli convinto che, oltre all'obiezione degli editori in quanto le poesie sarebbero risultate troppo astruse sia per il pubblico, sia per il normale cantante, nessuno avrebbe osato pubblicare un manoscritto così cospicuo. I primi venticinqué Sonnet per voce e pianoforte furono composti tra il 22 luglio 1944 e il 4 settembre 1945, l'ultimo Sonetto fu scritto il 17 aprile 1947, dopo quasi vent'anni da questa prima serie, nel 1963, il compositore musicò gli altri quattro per voce e pianoforte, i due Sonetti per coro misto e pianoforte e *Il Sonetto per coro a cappella*.

Biografie

Daniela Nuzzoli, mezzosoprano

Si laurea brillantemente in violino sotto la guida di M. Walter Daga presso il Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona, in canto lirico e con il massimo dei voti in musica vocale da camera presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova sotto la guida di Thomas Bush. Nel repertorio liederistico si perfeziona con docenti di chiara fama quali Charles Spencer, Walter Moore, Ulf Baestelein e nel 2015/2016 segue il Corso di Alto Perfezionamento in Musica Vocale da Camera Italiana presso l'Accademia Filarmonica di Bologna organizzato dal CIDIM, tenuto dai docenti: Mauro Trombetta e Anna Bigliardi, Erik Battaglia, Sergio Kulhamm, Elena Bakanova, André Cognet.

Fa parte degli artisti che il CIDIM promuove attraverso molteplici iniziative nazionali e internazionali. Nel canto lirico si perfeziona con Raul Hernandez, Gualtiero Negrini (Los Angeles, USA), Dunja Vejzovic (Stuttgart), Hilde Zadek (Vienna).

In ambito operistico, debutta a Radio France (Parigi) nell'opera di Piccini: "Iphigénie en Tauride" con Orchestre National de France, sotto la direzione di Enrique Mazzola e al fianco del baritono Luca Pisaroni e il tenore Gregory Kunde. Canta il ruolo di "Donna Elvira" nel Don Giovanni di Mozart al Teatro delle Erbe di Milano sotto la direzione di Charles Olivieri-Munroe.

Il suo repertorio include ruoli come Dorabella "Cosi Fan Tutte" (Mozart), Cherubino "Le Nozze di Figaro" (Mozart), Idamante "Idomeneo" (Mozart), Adalgisa "Norma" (Bellini), Orsini "Lucrezia Borgia" (Donizetti), Nicklaus "I racconti di Hoffmann" (Offenbach), Siebel "Faust" (Gounod) e Stephano "Romeo et Juliette" (Gounod), Carmen "Carmen" (Bizet), Charlotte "Werther" (Massenet). In ambito

- 📁 CIDIM
- 📁 Soci
- 📁 In Italia e dal mondo
- 📁 Vincitori di concorsi
- 📁 Selezioni e audizioni
- 📁 Prime assolute
- 📁 Dal vivo in Italia
- 📁 Dal vivo nel mondo
- 📁 Convegni / Incontri
- 📁 Festival e stagioni concertistiche in Italia
- 📁 Festival e stagioni concertistiche nel mondo
- 📁 Radio e televisione
- 📁 Nuove incisioni, DVD
- 📁 Libri e partiture
- 📁 Corsi
- 📁 Concorsi
- 📁 Formazione di base e di nuovo pubblico
- 📁 Comunicati e Rassegna stampa
- 📁 Musica in rete